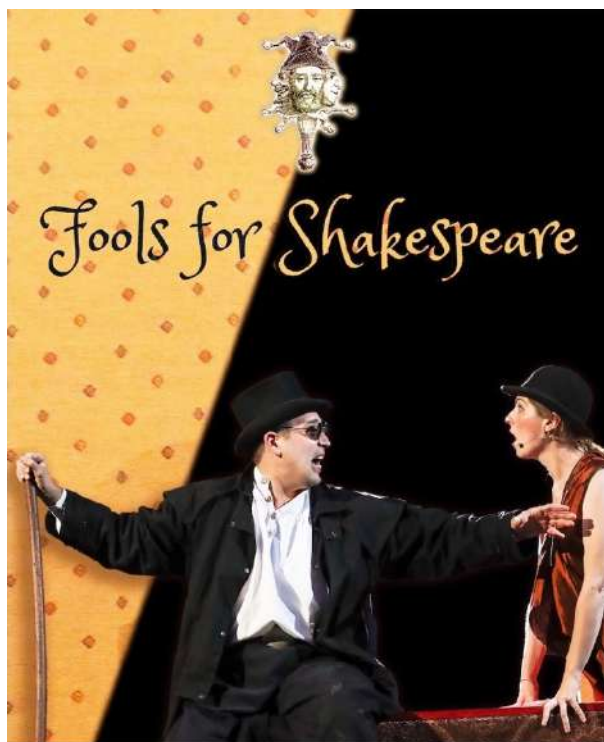


Equivochi - compagnia teatrale

Tel. 3493960804 - 3299860670

info@equivochi.com

www.equivochi.com



di e con **Beatrice Marzorati e Davide Scaccianoce**

regia di **Valerio Bongiorno**

scene e luci di **Graziano Venturuzzo**

FOOLS FOR SHAKESPEARE

di e con

Beatrice Marzorati e Davide Scaccianoce

scenografia e luci di Graziano Venturuzzo

collaborazione artistica e voce registrata
Valerio Bongiorno

regia collettiva a cura di
Equivochi compagnia teatrale

"Oh yes, when we are born, we cry
that we are come to this great stage of fools"

Nel regno di Danimarca non solo il principe Amleto è tormentato dai dubbi. In particolare per Becchino, in arte **Beck**, la condizione dell'esistenza pare insostenibile, costretto dal Grande Bardo a scavar fosse per l'eternità... Lui, che voleva fare il pagliaccio, destinato a una tragedia! Sconsolato attende il consueto arrivo di Amleto, ma all'improvviso irrompe in scena qualcuno di inaspettato. Chi sarà questa dramatis personae? È **Puck**, il folletto della commedia *Sogno di una Notte di Mezza Estate*: cercando il fiore magico per il padrone Oberon, ha sconfinato dalla propria opera ed assiste per caso alla tragica morte di Ofelia. Proprio a causa di questo evento sconvolgente il dubbio coglie anche Puck, fatalmente attratto dal fascino del dramma. Discutendo sul valore delle proprie opere, orgogliosi di essere fools ma insoddisfatti delle rispettive collocazioni, ai due sorge una domanda: **tra le opere di Shakespeare sono meglio le commedie o le tragedie?**

Che fare quindi? **Una gara!** Nel più puro stile shakespeariano viene proposta una sfida, un duello all'ultima battuta, in cui brani di entrambi i generi verranno messi a confronto e saranno **gli spettatori** a stabilire il vincitore. **Attraversando e interpretando scene** da *Otello*, *il Mercante di Venezia*, *Macbeth*, *la Bisbetica domata* e *Romeo e Giulietta* i nostri eroici fools giungeranno infine a recitare insieme al pubblico la *Lamentevolissima commedia* e la *crudelissima morta di Piramo e Tisbe*, la tragicommedia dall'opera di Puck. Ma il nostro *William* cosa dirà di tutto questo?

Con **la comicità e la leggerezza** dei fools si esplorerà **la profondità e l'attualità** dell'opera del grande William Shakespeare, lasciando al pubblico la curiosità e la voglia... di scavare ancora. Perché "all the world's a stage": tutto il mondo è un palcoscenico.



Equivochi - compagnia teatrale

Tel. 3493960804 - 3299860670

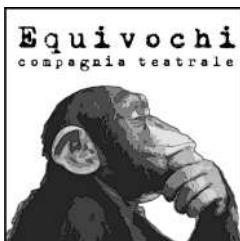
info@equivochi.com

www.equivochi.com



Ph Roberto Del Bo

VIDEO INTEGRALE: <https://www.equivochi.com/foolsforshakespeareoperatori>



Equivochi - compagnia teatrale

Tel. 3493960804 - 3299860670

info@equivochi.com

www.equivochi.com



NOTE DI REGIA

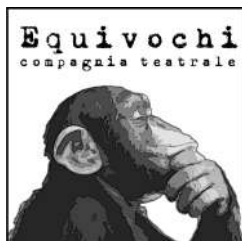
Lo spettacolo si propone di trattare con ironia e leggerezza le opere di Shakespeare, che ancora oggi a distanza di oltre 400 anni riescono non solo a divertirci ed emozionarci ma anche offrire spunti di riflessione su temi quanto mai attuali come ad esempio il razzismo o la violenza di genere. Tutto questo è filtrato attraverso lo sguardo disincantato e originale dei fools, i quali senza risultare retorici o arroganti ci invitano a metterci in discussione e assumere punti di vista e atteggiamenti differenti nei confronti della società e dei tempi in cui viviamo. La follia diventa quindi la chiave con cui dare voce alla propria libertà di pensiero e indagare la realtà, scardinando i meccanismi malsani per cui si diventa servili e passivi nei confronti del potere. La satira e la battuta comica possono liberarci dalle espressioni di quella tradizione bieca e ottusa che ci irrigidisce in schemi e ruoli precostituiti, stimolando domande che possano suggerire nuove possibilità e vivendo le emozioni scevri da convenzioni e manierismi ampollosi. Tutto questo non è calato né imposto dall'alto sfruttando il privilegio di chi si trova sul palcoscenico, ma è condiviso con il pubblico che viene coinvolto in un dialogo, confronto, scambio autentico, rendendo il teatro un luogo non soltanto di comunicazione ma soprattutto di relazione. Le scene e le luci a cura di Graziano Venturuzzo (Premio Eolo) ci riportano all'essenzialità del Teatro Globe di Londra dove i protagonisti sono la parola, il corpo dell'attore e il dramma stesso che si apre al pubblico: dall'apparente "nulla" prende vita il teatro, effimero ma potente, sempre in trasformazione, fatto della medesima sostanza dei sogni. L'occhio esperto di Valerio Bongiorno sostiene i due attori, Beatrice Marzorati e Davide Scaccianoce, nell'interpretazione comica (ma non ridicola) dei due fools che a loro volta impersonano una miriade di personaggi: anche questa volta l'arte del clown si presta con la propria sensibilità a scandagliare gli animi umani con leggerezza e delicatezza. Per quanto riguarda il testo, si sta "sulle spalle del gigante Shakespeare" con la possibilità di creare, reinventare, giocare, mantenendosi fedeli a tanta bellezza ma anche trovando formule per avvicinare il grande mito agli spettatori contemporanei. Poiché nella vita si intrecciano indissolubilmente gioie e dolori, attori e pubblico attraversano entrambe le emozioni, passando dal riso alla commozione senza per questo rinunciare a curiosità, note di conoscenza e considerazioni sulla poetica di William Shakespeare e sul teatro stesso. A teatro ci si può divertire, si può imparare, si può pensare, ci si può emozionare... si può giocare, tutti insieme perché "tutto il mondo è un palcoscenico".

PER RAGAZZI

Shakespeare è noioso? Sì, a volte sì. Questa è la sfida che ci siamo imposti: trovare la formula per presentare tante opere di Shakespeare anche a chi non le conosce, incuriosire, emozionare, far riflettere su quanto possa essere ancora oggi attuale... insomma, creare meraviglia grazie al teatro stimolando emozioni e riflessioni.

Lo stratagemma è un gioco, una sfida, un duello a cui il pubblico non assiste passivamente ma è coinvolto prima in qualità di giudice, poi persino come attore. Sì, il teatro non è uno spazio dove attori tromboni si parlano addosso per ore, il teatro si fa insieme e si gioca insieme, nel piacere della scoperta reciproca.

E se nell'ora e mezza dello spettacolo accade qualcosa, anche solo per un istante, per cui si tornerà a casa diversi da come si è entrati a teatro perché abbiamo imparato una cosa nuova su Shakespeare e le sue opere, perché ci siamo divertiti e abbiamo riso, perché ci siamo commossi, perché abbiamo qualcosa su cui pensare che riguarda la nostra vita di tutti i giorni, perché con il coraggio della follia possiamo cambiare il mondo e far qualcosa di buono... ebbene, per noi è un successo.



Equivochi - compagnia teatrale

Tel. 3493960804 - 3299860670

info@equivochi.com

www.equivochi.com



SIAE

"Fools for Shakespeare" di Beatrice Marzorati: codice opera 945622A
Non sono presenti musiche di scena.

SPAZIO

Gli spettacoli possono essere rappresentati sia in spazi teatrali che in **spazi non convenzionali**. Sarà possibile valutare ogni spazio e situazione, **adattando l'allestimento**.

IMPIANTO AUDIO/LUCI

La compagnia dispone di un impianto audio/luci proprio adattabile sia in spazi teatrali che in spazi non convenzionali. Viene richiesto l'allaccio alla corrente.

CONTATTI

Davide Scaccianoce

cell 349 3960804

infoscaccia@gmail.com

Beatrice Marzorati

cell 329 9860670

beatricemarzorati@gmail.com

Per visionare altro materiale foto/video vi invitiamo a visitare il nostro sito:
www.equivochi.com

Per altre specifiche e informazioni tecniche non esitate a contattarci:
info@equivochi.com

La compagnia è disponibile a discutere e confrontarsi su ogni questione cercando di soddisfare gli interessi e le esigenze di tutti.